

Председателю диссертационного совета  
23.2.019.01  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская академия  
художеств имени Ильи Репина»  
доктору искусствоведения, профессору  
Ю. Г. Боброву

Я, Деменова Виктория Владимировна, кандидат искусствоведения (17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент, доцент кафедры истории искусств и музееведения ФГБОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», согласна принять участие в работе Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени кандидата наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Анисимовой Дарьи Дмитриевны на тему «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

Кандидат искусствоведения, доцент, доцент  
кафедры истории искусств и музееведения  
ФГБОУ ВО «Уральский федеральный  
университет имени первого Президента России  
Б.Н. Ельцина»

Деменова Виктория Владимировна

«23» сентября 2026 г.



ПОДПИСЬ Деменова В.В.  
АУДОСТОВЕРЯЕ  
ПОМОЩНИК ДИРЕКТОРА УГ  
МАКАРЦОВА Е.И.  
*[Handwritten signature]*

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Деменовой Виктории Владимировне**

по диссертации Анисимовой Дарьи Дмитриевны на тему «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Оппонент	
ФИО	Деменова Виктория Владимировна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения
Код специальности	17.00.04
Ученое звание	Доцент
Академическое звание	
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	г. Екатеринбург, пр.Ленина,51, 620000
Структурное подразделение	Кафедра истории искусств и музееведения
Тип организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Должность	Доцент
Публикации по специальности	1. Деменова В.В. СИМВОЛИЧЕСКОЕ И ОБРАЗНОЕ НАЧАЛО МУДРЫ И АСАНЫ В ИСКУССТВЕ БУДДИЗМА // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 27, 2025. С. 224-237.

	2. Деменова, В. В., Шишминцева, А. М. НАСЛЕДИЕ БУДДИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ТИБЕТА И БУРЯТИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА ТХАНКА АЛЕКСАНДРА КОЧАРОВА // Искусство Евразии. 1 (36), 2025. С. 268-285.
	3. Вениаминов В. Г., Деменова В.В. НАША ЗАДАЧА - СОБИРАТЬ ВОЕДИНО // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 1 (64), 2025. С. 2-3.
	4. Деменова В.В., Поляков Г.М. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ САМАРКАНДА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА. АНАЛИЗ РЕГИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКИ В СОВЕТСКОМ УЗБЕКИСТАНЕ // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 74, С. 143-158
	5. Деменова В.В., Карпушина А.В. К вопросу интерпретации изображений «без лица» в персидской миниатюре XIV-XVII вв. // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2023. №4. С. 38–46.
	6. Деменова В.В., Уроженко О.А. Искусствоведческие подходы к анализу образа Будды в современном искусстве // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2023. №1 (56). С.83–87.
	7. Деменова В.В., Койнова А. Г. Атрибуционные уточнения ряда произведений буддийской пластики в музейных собраниях Большого Урала // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. 2023. №2. С.23-29
	8. Деменова В.В. Методологические аспекты анализа произведений буддийского искусства // Временник Зубовского института. 2023. №1(40). С.173–184.
	9. Деменова В.В., Винокуров С.Е. Коллекционирование искусства Востока на Урале: региональный феномен в общеевропейском контексте // Quaestio Rossica. 2022. Т. 10. № 4. С. 1348–1361.

	<p>10. Деменова В.В. Сино-тибетский стиль буддийской скульптуры: постановка атрибуционной проблемы // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2022. Т.24. № 2. С. 272–287.</p>
	<p>11. Деменова В.В., Ванеян Е.С. Спасенные от переплавки: коллекция буддийской металлической скульптуры ГМИИ им. А.С. Пушкина // Искусствознание. 2022. №3. С. 140–156.</p>
	<p>12. Elikhina Y., Demenova V. (Елихина Ю.И., Деменова В.В.) A STUDY OF STYLISTIC FEATURES AND METAL COMPOSITION OF THE BUDDHIST SCULPTURE FROM INNER MONGOLIA (DOLONNOR) // ARTIBUS ASIE. MUSEUM RIETBERG ZURICH. 2020. VOL. LXXX. № 2. P.145–166.</p>
	<p>13. Деменова В.В., Логинова А.М. Особенности живописных портретов Рабиндраната Тагора: иконография и символизм // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2020. № 3. С. 150–164.</p>

Кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры истории искусств и  
музееведения ФГБОУ ВО «Уральский  
федеральный университет имени первого  
Президента России Б.Н. Ельцина»

**Деменова Виктория Владимировна**

«23» сентября 2026 г.



**ПОДПИСЬ** Деменовой В.В.  
**УДОСТОВЕРЯЮ**  
**ПОМОЩНИК ДИРЕКТОРА УГ**  
**МАКАРЦОВА Е. П.**